

Presse-Information
Press Kit



MICHAEL VILLMOW

MICHAEL VILLMOW

Sowohl Biographie als auch künstlerisches Schaffen von Michael Villmow dürfen mit Recht als grenzüberschreitend bezeichnet werden: 1956 in Hamburg geboren, wuchs Villmow in Norwegen auf, besuchte die Highschool in den USA und schloss sein Musikstudium 1985 in Köln ab, wo er heute lebt. Nach seiner Saxofon-Ausbildung bei Heiner Wiberny und Bigband-Studien mit Jiggs Whigham nahm er zusätzlich Unterricht in Chorleitung bei Volker Hempfling.

Ebenso weitgefächert wie seine Vita ist die Liste von Michael Villmows Kooperations-Partnern: Neben klangvollen Namen des Jazz wie **Randy Brecker, Bendik Hofseth, Manfred Schoof, der NDR Bigband und seiner eigenen KBB (KölnBig-Band)** finden sich hier

beispielsweise die **Kölner Kantorei, der Europäische Kammerchor und das Barockorchester Capriccio**, aber auch andere stilistische Grenzgänger wie der Trompeter **Markus Stockhausen**.

Im Dialog mit dem Cellisten **Gunther Tiedemann** setzte sich Villmow mit den Cello-Suiten von J. S. Bach auseinander. Hieraus entstand die CD-Produktion **Kreuzüber Bach**.

Zunehmend widmet sich Michael Villmow der Synthese seiner unterschiedlichen Betätigungsfelder: Seit mehreren Jahren befasst er sich mit dem Zusammenspiel von Chor und Saxophon. In diesem Kontext entstanden mehrere Kompositionen, so die **Missa de Angelis** für vierstimmig gemischten Chor, Orgel und opt. Saxophon und seine Auftragskomposition für die **62. Greifswalder Bachwoche**, das Werk **Da Pacem** für

Chor, Orgel, Schlagwerk und Saxofon. Als Inspirationsquellen für viele seiner Instrumental- und Vokalwerke dienen Villmow die Musik Norwegens und die Klarheit des Gregorianischen Chorals, die er zu überraschenden und farbenreichen Klängen zusammenführt. Die in diesen Vorbildern angelegte Reduktion auf die wesentlichen Elemente musikalischen Ausdrucks in Kombination mit zeitgenössischer Harmonik bildet die charakteristische Handschrift des Komponisten Villmow. Die sorgfältig geformte, elegante Schlichtheit seiner Werke

vermag Hörer mit unterschiedlichsten musikalischen Kenntnissen und Vorlieben unmittelbar emotional anzusprechen.

Zu seinen Auftraggebern zählen neben anderen der **WDR, der NDR, die Oper Köln** und der **Norwegische Kulturrat**.

Ein besonders enges Verhältnis pflegt Michael Villmow zur Musikszene Norwegens und der Schweiz, wo er seit Jahren immer wieder mit neuen Kompositionen und Konzertprojekten vertreten ist. So setzen sich der **Schweizer Chorverband OCV** und der **G. F. Händelchor Luzern** für sein Schaffen ein. Mehrere Werke sind bei der Edition Ferrimontana im Druck erschienen.

Neben seinen künstlerischen Aktivitäten wirkt Michael Villmow auch als Pädagoge. Als Dozent für Saxofon und Ensembleleitung war er an der Universität Köln sowie der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf tätig. Als Stellvertreter Peter Herbolzheimers dirigierte Villmow das Bundesjazzorchester. Auch das Jugend-JazzOrchester Nordrhein-Westfalen holte ihn bereits vor 20 Jahren in sein Leitungsteam. Seit mehr als 25 Jahren unterrichtet er an der Rheinischen Musikschule Köln.

„Chorklang und Gesang faszinieren mich schon seit meiner Kindheit. Für Chöre zu komponieren und mit ihnen zu musizieren ist ein wesentlicher Teil meiner Arbeit.“

„Als Saxofonist bin ich von Jazz,
Klassik und norwegischer Volks-
musik beeinflusst. Glücklich bin ich,
wenn ich die wichtigen Töne finde
und den Klang, der berührt.“



MICHAEL VILLMOW

Both the biography and the artistic creations of Michael Villmow can justifiably be described as interdisciplinary: born in Hamburg in 1956, Villmow grew up in Norway, went to high school in the US and completed his music studies in Cologne in 1985, the city in which he currently lives. Additionally, he trained as a choir-master under Volker Hempfling after studying saxophone under Heiner Wiberny and Big Band studies under Jiggs Whigham.

And the list of Michael Villmow's collaboration partners is just as diverse as his CV: in addition to such resonant names in Jazz as **Randy Brecker, Bendik Hofseth, Manfred Schoof, the NDR Bigband and his own KBB (KölnBigBand)**, the catalogue includes the **Kölner Kantorei (Cologne Church Choir), the European Chamber Choir and the Capriccio Baroque orchestra** for example, but also other stylistic crossover artists such as trumpeter **Markus Stockhausen**.

Collaborating with cellist **Gunther Tiedemann**, Villmow tackled the cello suites by J. S. Bach, a venture that culminated in the **Kreuzüber Bach (Crossover Bach)** CD production.

Increasingly, Michael Villmow is focussing on the synthesis of his various fields of activity: for several years now, he has been engaged in the correlation between choir and saxophone. Within this context, he has created several compositions, such as *Missa de Angelis* for four-part mixed choir, organ and optional saxophone and his commission composition for the 62nd **Greifswalder Bachwoche** music festival, the *Da Pacem* work for choir, organ, percussion and saxophone. Villmow's sources of inspiration for many of his instrumental and vocal works include the music

of Norway and the clarity of Gregorian choral music, which he skilfully brings together in surprising and colourful sounds. The characteristic signature of Villmow as a composer is the result of a reduction to the most important elements of musical expression prevalent in these sources combined with contemporary harmonies. The carefully-shaped, elegant sleekness of his works is able to emotionally communicate directly with listeners with varying musical knowledge and preferences.

“Since early childhood, I was fascinated by the sound of human voices and choirs. To write for choirs and to perform with them is an essential part of my work.”

His commissioning clients include the **WDR, the NDR, Cologne Opera House, the Norwegian Cultural Council** and the **Greifswalder Bachwoche** music festival. Michael Villmow maintains a particularly close affiliation to the music scenes in Norway and Switzerland, where he has

been continually contributing new compositions and concert projects for many years now. To this end, the **Swiss OCV choir association** and the **G. F. Händelchor Luzern** (G. F. Handel Choir of Lucerne) have championed his creativity. Several works have been published by Edition Ferrimontana.

In addition to his artistic activities, Michael Villmow is also a pedagogue. As a lecturer for saxophone and ensemble direction, he has worked at the University of Cologne and at the Robert-Schumann-Hochschule (Robert Schumann University of Music and Media) in Düsseldorf. Deputizing for Peter Herbolzheimer, Villmow conducted the Bundesjazzorchester (Federal Jazz Orchestra), while the JugendJazzOrchester Nordrhein-Westfalen (YouthJazzOrchestra of North Rhine-Westphalia) secured him as a member of its team of directors as long as 20 years ago now. For more than 25 years, he has been teaching at the Rheinische Musikschule (Rhineland Music School) in Cologne.

„As a saxophonist I'm influenced and inspired by jazz, classical and Norwegian music. Happiness means finding the meaningful notes and a sound that touches.“





Diskographie | Discography

Kreuzüber Bach

Gunther Tiedemann - Violoncello, Church
Organ

Michael Villmow - Saxophone

Jazz und Improvisationen über die 1.
Cellosuite von J. S. Bach
CCn'C 03281

Update

Köln BigBand

1987, Delta Music GmbH, Jazzline

N

Köln Bigband

1990, Lipstick Records

Die beiden KölnBigBand LPs, CDs sind z.Zt. ver-
griffen. Eine Neuveröffentlichung ist in Arbeit.

way up!

JugendJazzOrchester NRW
2011

Thirty (sth Album-live)

JugendJazzOrchester NRW
mit Katja Riemann, Paquito d' Rivera,
Frank Chastenier
2005

25 Quarter Of A Century

JugendJazzOrchester NRW
mit Silvia Droste, Klaus Doldinger, Paul
Kuhn
2000

Best Of JJO NRW

JugendJazzOrchester NRW
1998

Die JJO NRW CDs sind im Vertrieb über I
JJO NRW CDs available through
Thomas Haberkamp, jjonrw@t-online.de

Hope You Get It

Oleo

mit Stephan Schleiner p, Ebo Wagner
git, Emanuel Stanley b, Jan Dix dr, Michael
Villmow sax
1981 aufgenommen im Studio Cornet, Köln
Nabel Records 4603-1, EAN.Nr.: 401147146

nowhere

Welcome

Henning Berg tb, Michael Villmow sax,
Theo Kierdorf p, Ira Coleman b, Stephan
Schneider dr
1979
Vinyl, LP, Jazz Haus Musik JHM 03 ST

Michael Villmow

Rombergstraße 14 · 50935 Köln · Germany

E-Mail: michael@villmow.com

www.villmow.com